



PRED PREMIERO

O človeku, ki ne potrebuje potrditve

V petek bo v Gledališču Celje premiera Gogoljevega Plašča, predstava glasbenega gledališča o (ne)pomembnosti in čistosti v histeričnem svetu

Tina Murko Gajšek

V Gledališču Celje bodo v petek na oder prenesli Gogoljevo novelo Plašč o posebnem, nedružabnem, marljivem in neambicioznem uradniku Akakiju Akakijeviču. Režiser **Juš A. Zidar** v Plašču prepoznava zgodbo o družbi z močno hierarhijo in preveč birokracije, kjer uspevajo boleštni povzpelniki. Njihovo nasprotje pa je antijunak Akakij, človek, ki ne čuti potrebe po dokazovanju. "Zadovoljen je s svojo rutino. Ne potrebuje družbene potrditve, temveč je nekdo, ki bi rad svoj čas preživel tako, da nikogar ne bi poškodoval in sam ostal cel. Zato je popolnoma surrealen, sploh za današnji čas, ki je še toliko bolj grob v iskanju zunanje potrditve. Ker je ne potrebu-

je in se ji zavestno odreče," razmišlja. pravi.

Čistost in brutalnost

Zidar dodaja, da je v današnjem hiperhisteričnem in kapitalističnem svetu zanimivo povedati zgodbo majhnega, a marljivega delavca, ki je povsem spregledan. "Za takšen svet je nebitven, a je hkrati glavno gonilo takšnega sveta," poudarja. Čistost, ki jo Akakij Akakijevič predstavlja, pa v takšnem brutalnem svetu ne more preživeti. Prav krutost je v Gogoljevem Plašču bistvena, je prepričan igralec **Urban Kuntarič**. "Gogolj tako lepo piše o posamezniku in grozljivem svetu, ki ga obkroža. Ko dovoliš, da se te usoda takega nepomembnega posameznika dotakne, se zgodi mali gledališki čudež,"

Glasba in dramsko besedilo

Ustvarjalci predstave obljublajo enakovrednost prvin tradicionalnega in glasbenega gledališča. "V glasbenem gledališču sta pomembna tako dramsko besedilo kot glasba, poudarja avtor glasbe **Marjan Nečak**. Gogolja tako skozi glasbo predstavljajo malo drugače. "Z igralci smo prišli do načina interpretacije, kjer glasba odmeva v nadaljnjih prizorih. Je tudi, ko je ni," pravi Nečak. Igralska zasedba – **Branko Završan**, **Beti Strgar** in **Urban Kuntarič** – tako igra na glasbila, govori dramsko besedilo in poje.

Navdih za Plašč

Iz Gogoljevih pisem materi je razbrati, da je navdih za Plašč črpal iz anekdote o človeku, ki vse življenje varčuje za puško, na lovu pa ta pade v vodo, zato njen lastnik od žalosti zboli. Njegovi prijatelji nato zberejo denar za novo puško. Drugi vir Plašča pa je pismo, v katerem Gogolj materi piše, da ga ves čas zebe, saj ima le površnik, pravega zimskega plašča pa si ne more kupiti, pravi dramaturginja in umetniška vodja **Tina Kosi**.

Ustvarjalci predstave

Avtor glasbe v Plašču je **Marjan Nečak**, avtorja dramaturgije pa **Tina Kosi** in **Juš A. Zidar**, ki je predstavo tudi režiral. Dramaturginja je **Tina Kosi**, scenograf **Dorian Šilec Petek**, kostumografka **Tina Bonča**, lektor **Jože Volk**, svetlobo pa sta oblikovala **Juš A. Zidar** in **Denis Kresnik**. V predstavi igrajo **Branko Završan**, **Beti Strgar** in **Urban Kuntarič**.



Plašč s tremi igralci glasbeniki:
Beti Strgar, Brankom Završanom
in **Urbanom Kuntaričem**

Foto: Jaka **BABNIK/SLG** Celje